

## LOISIRS

# La douce folie d'Éric-Antoine

Cet homme est dingue mais on adore ça ! Illusionniste, humoriste, showman, Éric-Antoine sera à Châlons le 4 novembre pour lancer son nouveau spectacle « Magic Delirium ».

► **Votre date à Châlons va être la première de votre nouveau show. On imagine que la pression monte de plus en plus ?**

Oui... oui. On ne dort pas, on est complètement fébrile. Le problème de mon travail, c'est qu'il y a un pendant de technique et un pendant de comédie. Il y a d'abord ce travail de comédien assez classique qui est toujours angoissant. Le fait de monter sur scène, de faire rire, d'émouvoir, de surprendre. Tout ça déjà, crée un stress assez sympa ! Et puis vous rajoutez de l'autre côté le pendant technique et magique qui, surtout dans ce spectacle-là, est extrêmement précis, pointu et complexe. C'est un autre stress ! Mais après il y a le plaisir ultime, c'est-à-dire la création et la scène...

► **À quoi faut-il s'attendre sur la scène du Capitole ?**

On a décidé d'aller vers des effets de grandes illusions. De disparaître sur scène et de réapparaître dans la salle, de faire voler un enfant... C'est vraiment des défis techniques. J'ai même dû perdre vingt kilos pour faire ce spectacle.

► **Est-ce que cette tournée dans les grandes salles ne va pas vous faire perdre la proximité et l'interaction avec le public qui est votre marque de fabrique ?**

Oui et non. J'ai déjà joué plusieurs fois dans des Zéniths, comme à Toulouse devant 6 500 personnes. Pour moi, je n'ai pas l'impression que j'ai des pertes de proximité parce que je sens toujours le public et lui me sent transpirer ! Évidemment, c'est clair que quand vous êtes à cinquante mètres tout au fond de la salle, vous ne vivez pas la même chose que quand vous êtes à cinq mètres de la scène. Mais ce spectacle a été créé pour les grandes salles. Tous les effets magiques ont été créés en grand. J'aurai pu choisir de refaire un spectacle plus intime dans des salles de 1 000 2 000 places comme avant. Mais j'avais vraiment envie de montrer en France une magie que l'on ne voit pas. Des machineries, du gros show...

► **Châlons sera aussi l'occasion de préparer votre série de spectacles à l'Olympia en décembre. Vous vous attaquez à un mythe du music-hall...**

La première fois que j'ai joué à l'Olympia c'était pour mon précédent spectacle, le temps d'un week-end. J'avais déjà joué avant en première partie de Dubosc, Roumanoff avec, déjà, de grandes

émotions. Mais la première fois que j'ai joué seul, c'était extraordinaire ! Quand j'étais gamin, je suis allé voir les Blues Brothers, MC Solaar, Moby, et puis je pense toujours à Brel, Piaf... Quand j'y suis allé pour la première fois et que j'ai vu mon nom sur la devanture, je me suis dit : "Ce n'est pas possible". Et ça m'a paru tellement impossible que j'ai eu l'impression de rêver... J'étais là et puis je me suis réveillé deux jours après en me demandant si je n'avais pas rêvé. Là, cela va durer un mois et j'espère que je vais sentir que j'y suis...

► **Le chemin a été long pour en arriver là. Quel est votre premier souvenir de magie ?**

J'avais 7 ans. J'ai vu un magicien à l'anniversaire de ma maman. Il a fait quelques numéros et puis très

**« Le rire est imparable : soit les gens rient, soit ils ne rient pas. S'ils ne rient pas, c'est que tu n'as pas bien fait ton travail »**

gentiment, pour mon frère et moi, il a prolongé la prestation en montrant des trucs de magie... J'ai passé ma première nuit blanche en recherchant comment il a fait.

► **Et la première fois où vous avez essayé un tour de magie ?**

J'ai commencé à 13 ans, par un coup de chance vraiment. Je suis tombé sur la plus ancienne boutique d'accessoires de magie au monde, pas loin du boulevard Saint-Germain à Paris. Le hasard, le destin ou la chance, je ne sais pas... J'entre, j'achète un premier livre sur les manipulations de cordes, sur des balles de mousse qui passent d'une main à l'autre...

Il se trouve qu'à cette période, j'avais des petits soucis de santé,

des décalcifications osseuses parce que je grandissais très vite. J'étais donc souvent alité et c'était un de mes livres de chevet. La pratique commence comme ça mais jamais à cette époque-là, j'imagine que j'allais faire ce métier.

► **Comment on fait d'une passion son métier... on imagine que les parents n'étaient pas très emballés ?**

Non, je vous le confirme ! D'ailleurs je n'ai jamais dit ça. J'ai commencé le théâtre vers 18 ans. Mon désir profond, c'était la mise en scène. C'était une évidence pour moi. J'en ai fait beaucoup, j'ai joué dans des mises en scène que je faisais. Et en même temps à côté, pour joindre les deux bouts entre 20 et 30 ans, je faisais de la magie dans des bars, goûters d'enfants. Et un jour, finalement assez logiquement, ma connaissance du théâtre, mes facultés à écrire, mon travail sur l'humour, a fait que mes talents se sont liés. Il y a eu un premier ersatz de spectacle au croisement de l'humour et la magie. J'ai vu que cela fonctionnait. J'ai tiré le fil. C'est devenu un spectacle, puis deux, puis trois...

► **C'est votre passage à la télévision qui vous fera véritablement basculer vers le succès ?**

La télé, c'est comme la

## L'ESSENTIEL

- **1976** : Naissance à Enghien-les-Bains dans le Val-d'Oise.
- **1983** : Première rencontre avec un magicien à l'occasion d'une fête familiale.
- **2005** : Création de son premier spectacle « Satisfait ou remboursé », mélange de son expérience théâtrale et l'illusion.
- **2006** : Participation à l'émission de M6, « La France a un incroyable talent ».
- **2008** : « Réalité ou illusion ? », 250 représentations, 150 000 spectateurs
- **2010** : Arrivée dans l'émission de Michel Drucker « Vivement dimanche prochain ».
- **2011** : Spectacle « Mystic ».

bougie dans un moteur de voiture. C'est l'étincelle qui fait démarrer quelque chose.

Mais si derrière, il n'y a pas un moteur, une essence, quatre roues, un volant, un conducteur, cela ne sert à rien. La télé, c'est aussi un lieu de rencontre. Et puis il y a eu la presse. Sans elle, et le bouche-à-oreille, c'est évident qu'il n'y aurait pas eu le public au théâtre. Après, il y a un effet boule de neige.

► **Et puis il y a « Vivement dimanche prochain » avec Michel Drucker, où vous êtes devenus un intervenant récurrent...**

J'y suis une fois par mois, un rythme qui me convient. Je n'ai pas envie d'y être toutes les semaines car il faut écrire à chaque fois un nouveau numéro. C'est impossible, ou alors il ne faudrait faire que ça et cela voudrait dire que je deviendrais un homme de télé. Et comme moi, je suis un homme de spectacle et que ma vie, c'est la scène...

Avec Michel, avec lequel j'entame ma cinquième saison, c'est une histoire d'amitié. C'est clairement l'émission qui m'a le plus ouvert de portes. C'est l'homme le plus représentatif de l'émission de variété en France. C'est un homme pointu, malin, intelligent. Il a ce personnage de gentil mais il est profondément gentil. Les gens le voient, le sentent, acceptent ça... et il nous enterrera tous !

Propos recueillis par  
GRÉGOIRE AMIR-TAHMASSEB

## « Châlons, une date que je n'oublierai jamais »

« Châlons, c'est la "vraie vraie" première date. Je fais une série de neuf avant-premières avant de commencer l'Olympia au mois de décembre et Châlons, c'est la première des avant-premières, l'exclu de l'exclu ! C'est là aussi où vont s'essuyer les plâtres. C'est là où l'on va finir la peinture. C'est là où je vais sans doute avoir quelques accidents mais qui, souvent, sont assez inspirants parce que c'est l'accident qui amène très souvent la plus belle des créativités et en

particulier dans le spectacle vivant. C'est vraiment la première fois, sur la scène du Capitole, où je vais comprendre comment tout ce que j'imagine depuis plus d'un an et demi est perçu par le public. Je vais réagir à ces premières perceptions. Pour moi, c'est sans aucun doute une date que je n'oublierai jamais. Cela sera la vraie première de "Magic Delirium". »

► **Magic Delirium, mardi 4 novembre, 20 heures, le Capitole en Champagne, Châlons-en-Champagne. Tarifs : de 31 à 47 euros.**

Notre vidéo  
www.lunion.com

